

# HOUSES IN DIFFICULT PLACES

monsa





HTA  
1-0388

HOUSES IN DIFFICULT PLACES

Copyright © 2010 Instituto Monsa de Ediciones

Editor, concept and project director  
Josep Maria Minguet

Design and layout  
Santi Triviño  
Equipo editorial Monsa

Translation  
Babyl traducciones

INSTITUTO MONSA DE EDICIONES, S.A.  
Gravina 43  
08930 Sant Adrià de Besòs  
Barcelona  
Tel. +34 93 381 00 50  
Fax +34 93 381 00 93  
monsa@monsa.com  
www.monsa.com

ISBN 978-84-96429-43-7

DL-B.14867-2010

Printed by / Impreso por  
EGEDSA

Toda forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo se puede realizar con la autorización de los titulares, excepto lo previsto por la Ley. Para fotocopiar o escanear fragmentos de esta obra, póngase en contacto con CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) - [www.cedro.org](http://www.cedro.org)

*All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the owners of the copyright.*



Rearquitectura: A. Menéndez, C. Barrientos **LOFTS YUNGAY II**



- 8

Przemek Olczyk, Mobius Architects **EDGE HOUSE**



- 20

Ulisses Morato de Andrade **CASA EM NUEVA LIMA**



- 28

Julio Prado y Marcos Gaztelu **VIVIENDA EN SACEDÓN**



- 36

L. Izquierdo y A. Lehman S.B. **CASA EN HUENTELAUQUEN**



- 46

Mount Fuji Architects Studio **PLUS HOUSE**



- 56

Jordi Grané Aran **VISTALEGRE**



- 64

A. Polidura, M. Polidura, P. Talhouk **BINIMELIS-BARAHONA**



- 74

Plan B Arquitectos (Felipe Mesa)+ Giancarlo Mazzanti **CASA V**



- 86

**INDEX**







This construction occupies the top of a hillside and is projected over an immense valley framed with a chain of mountains, a predominant relief in the state of Minas Gerais, Brazil. In the surroundings of Nova Lima – MG, where the construction was erected, a considerable part of the houses are influenced by the language of Portuguese colonial architecture and uses manual techniques of construction. The house was projected for a young executive with a bold entrepreneur profile. Our architectonic proposal created a contemporaneous language tuned to the owner's profile and, at the same time, it incorporated the constructive techniques and materials available in the region. With this conceptual arrangement we were able to articulate constructive tradition to contemporaneous design and open space to a new approach of architectonic solution for local houses. The place chosen for the house was determined by the generous native landscape in the surroundings.

*Esta construcción ocupa la cima de una colina y se proyecta sobre un inmenso valle enmarcado en una cadena montañosa, el relieve predominante del estado de Minas Gerais, Brasil. En los alrededores de Nova Lima - MG, donde se levantó la construcción, una parte considerable de las casas están influenciadas por el lenguaje de la arquitectura colonial portuguesa y utilizan técnicas manuales de construcción. La casa fue proyectada para un joven ejecutivo que poseía un perfil empresarial muy audaz. Nuestra propuesta arquitectónica era la de crear un lenguaje contemporáneo sintonizado con el perfil del propietario y al mismo tiempo, que incorporarse las técnicas constructivas y los materiales disponibles en la región. Con esta propuesta conceptual, fuimos capaces de articular una tradición constructiva al diseño contemporáneo y abrir un espacio al nuevo enfoque a la solución arquitectónica para las casas locales. El lugar escogido para la casa fue determinado por el generoso paisaje nativo de los alrededores.*

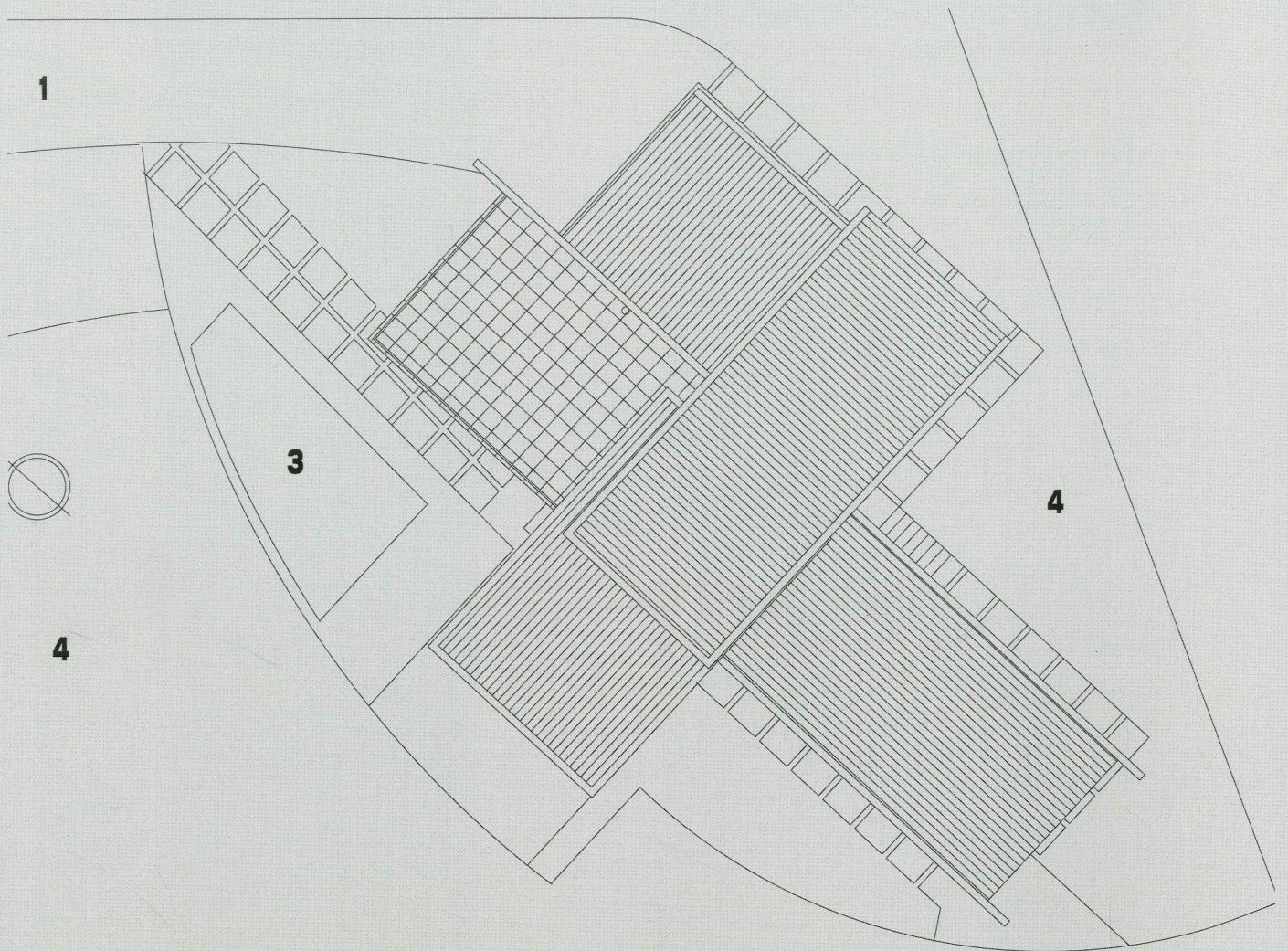


project \_ proyecto  
PRIVATE HOUSE  
CASA PRIVADA  
year \_ año  
2005  
area \_ superficie  
213 m<sup>2</sup>  
location \_ localización  
SÃO SEBASTIÃO DAS  
ÁGUAS CLARAS, BRA  
photographs \_ fotografías:  
DANIEL MANSUR

# CASA EM NOUEVA LIMA

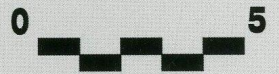
Ulisses Morato de Andrade





1. Access ramp.
2. Parking.
3. Swimming pool.
4. Garden.

1. Rampa de acceso.
2. Estacionamiento.
3. Piscina.
4. Jardín.



Main floor plan.  
*Planta general.*





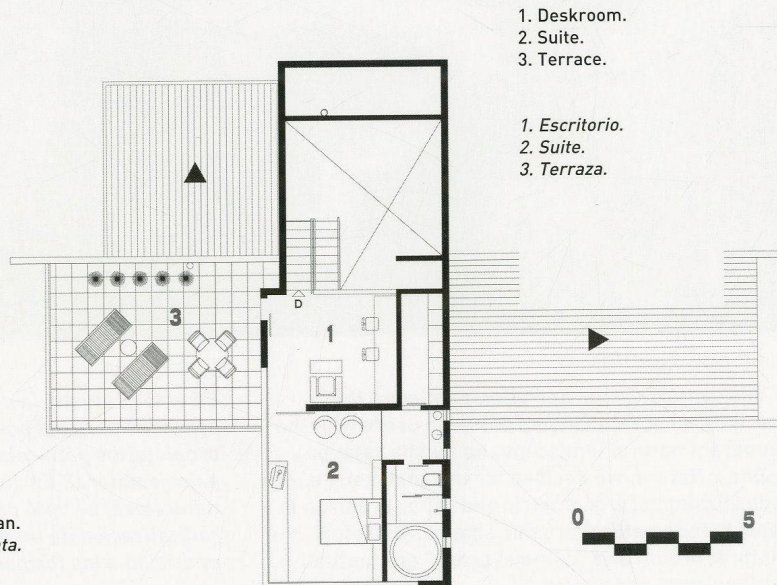
In this context, space definition privileged the possibilities of relationship of house users with the exuberant natural landscape. As for the relation House x Nature, we decided for the contrast, i.e., the radicalization of a geometric and rational design in opposition to natural organic shapes. Therefore, the "natural order" and "cultural order" are mutually distinguished and valued.

*En este contexto, la definición de espacio es un privilegio para las posibilidades que tienen los propietarios para relacionarse con el exuberante paisaje natural. En cuanto a la relación casa - naturaleza, se optó por el contraste, es decir, la radicalización de un diseño geométrico y racional en oposición a las formas orgánicas naturales. Por lo tanto, el "orden natural" y el "orden cultural" se diferencian y valoran mutuamente.*





First floor plan.  
*Primera planta.*





Metal tube. Silver paint.  
Tubo de metal. Pintura en color plata.

Metal tube. Silver paint.  
Tubo de metal. Pintura en color plata.

29  
24  
24  
20  
110

106,72

Office  
Oficina.

Reinforced concrete.  
Hormigón armado.

Plastering.  
Revestimiento de yeso.

Steel profile. Silver paint.  
Perfil de acero. Pintura en color plata.

162  
9 X 18 =

106,72  
COCINA

Reinforced concrete.  
Hormigón armado.

Floor stand, metal plate.  
Silver paint.  
Soporte para el suelo,  
placa de metal.  
Pintura en color plata.

White granite floor.  
Silver paint.  
Piso de granito blanco.  
Pintura en color plata.

Steel profile. Silver paint.  
Perfil de acero. Pintura en color plata.

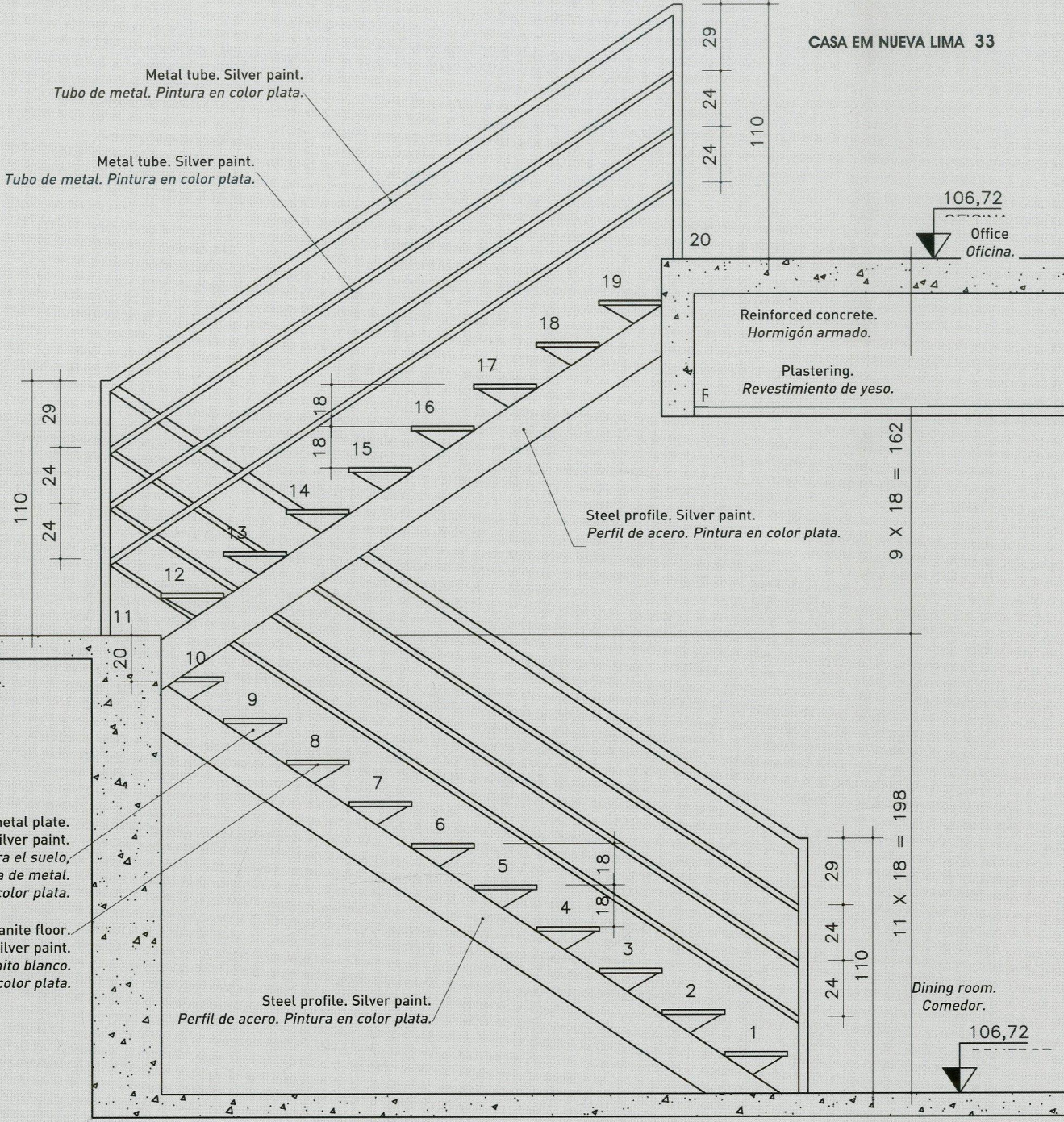
198  
11 X 18 =

Dining room.  
Comedor.

106,72

Reinforced concrete.  
Hormigón armado.

STAIRS SECTION  
SECCIÓN DE LA ESCALERA





- 1. Living / Dining.
- 2. TV.
- 3. Bathroom.
- 4. Room.
- 5. Kitchen.
- 6. Service.
- 7. Garage.
- 8. Piles.
- 9. Swimming pool.

- 1. Salón / Comedor.
- 2. TV.
- 3. Cuarto de baño.
- 4. Habitación.
- 5. Cocina.
- 6. Servicio.
- 7. Garaje.
- 8. Pilotes.
- 9. Piscina.



Ground floor plan.  
Planta baja.



The house was built in a land with three distinct levels. This arrangement lead to a better use of declivity and, at the same time, great plasticity to architectonic elements. Pure volumes receive interference from inclined columns, from discontinuous covering planes and from the red wall that crosses the house. The reference to the Brazilian modernist architecture is maintained and nevertheless unconstructed and reorganized.

*La casa fue construida en un terreno con tres niveles distintos con la finalidad de tener un mejor uso del declive y al mismo tiempo, una magnífica maleabilidad de los elementos arquitectónicos. Los volúmenes puros reciben interferencias desde las columnas inclinadas, desde los planos cubiertos discontinuos y desde la pared roja que cruza la casa. Se ha conservado la referencia a la arquitectura modernista brasileña a pesar de que esté inacabada y haya sido reorganizada.*

