

The logo for PINI, consisting of the word "PINI" in a bold, blue, sans-serif font, with a stylized orange and blue swoosh above the letters.

RS 29,00



Jardim Edite reúne habitação social, creche, restaurante-escola e unidade de saúde em terreno valorizado de São Paulo. Projeto de MMBB e H+F

E MAIS

Entrevista com Denise Scott Brown

Sanaa projeta fábrica para a Vitra, na Alemanha


Como especificar fachadas ventiladas

The logo for the magazine "AU", featuring the letters "a" and "u" in a large, bold, blue, lowercase sans-serif font on a black background.

ARQUITETURA E URBANISMO

ANO 28 . Nº 231 . JUNHO 2013

www.revistaau.com.br

The background of the cover is a photograph of a building facade with a complex, layered wooden slat system. In the foreground, a donkey is walking from right to left, carrying a load on its back. The ground is dirt, and there's a concrete curb. A blue and white patterned mat is visible in the lower left.

Crea-PB em Campina Grande

DE STUDIO PARALELO + MAAM

Notícias da arquitetura

Pampulha tem novo projeto de sinalização

Assinado pelo escritório Morato Arquitetura, de Belo Horizonte, o **novo projeto de sinalização turística do conjunto da Pampulha** é voltado a pedestres, e tem como objetivo preparar a cidade para receber a Copa das Confederações e a Copa do Mundo - todas as sinalizações são trilingües, em português, inglês e espanhol.



O escritório foi contratado pela Belotur, a Secretaria de Turismo de Belo Horizonte. O primeiro trecho foi inaugurado dia 16 de maio, que vai do Mineirão à igreja São Francisco de Assis, de Oscar Niemeyer. O sistema é composto por placas direcionais, placas de região e placas interpretativas de monumento, todas de aço. O projeto abrange os atrativos e locais de interesse turístico, de acordo com a delimitação de tombamento do Iphan. Além dos bens tombados, a sinalização contempla residências pioneiras, mirantes, edifícios públicos, estádios, obras de arte e praças.

Participaram também do projeto Luiz Mauro Passos (colaboração e redação dos textos interpretativos), Luiz Gonçalves Campos (design gráfico), Luiz Antônio dos Prazeres (revisão de textos), Margaret Spofford Xavier, Leina Viana Juca e Eduardo Roque Amaral (tradução).